

*Symphonies
de
Couber.*

*Ym^e
H 34*

Vm
h2²

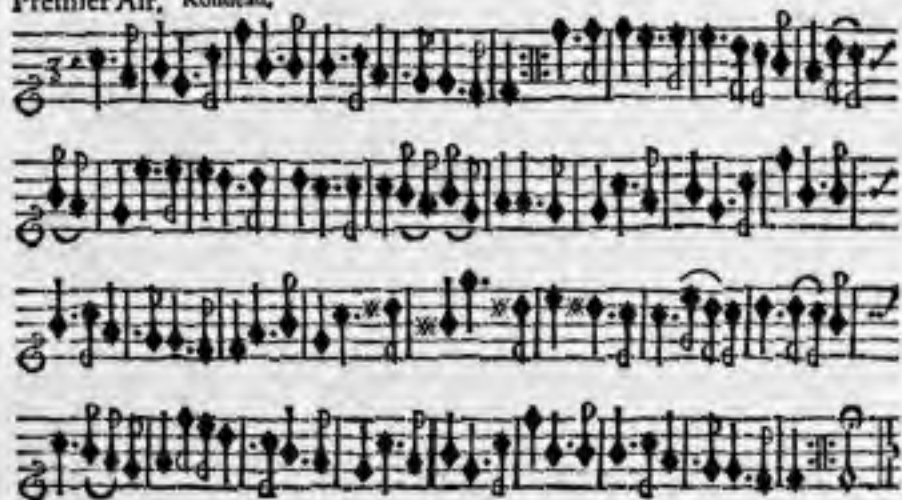
PREMIER
DESSUS.



Quverture 1er.



Premier Air. Rondeau.



Second. Air.



Troisième Air. à 2, dessus.



Quatrième Air. Ballet.



Cinquième Air.



Sixième Air. Bourée.



Septième Air. Gigue à l'Angloise.



Huictième Air. Menuet.



Neufième Air. Menuet.



Ouverture II.



Premier Air,





Second, Air. Echo.



Troisième Air. Menuet.



Quatrième Air. Gigue à l'Angloise.



Cinquième Air, Courante.



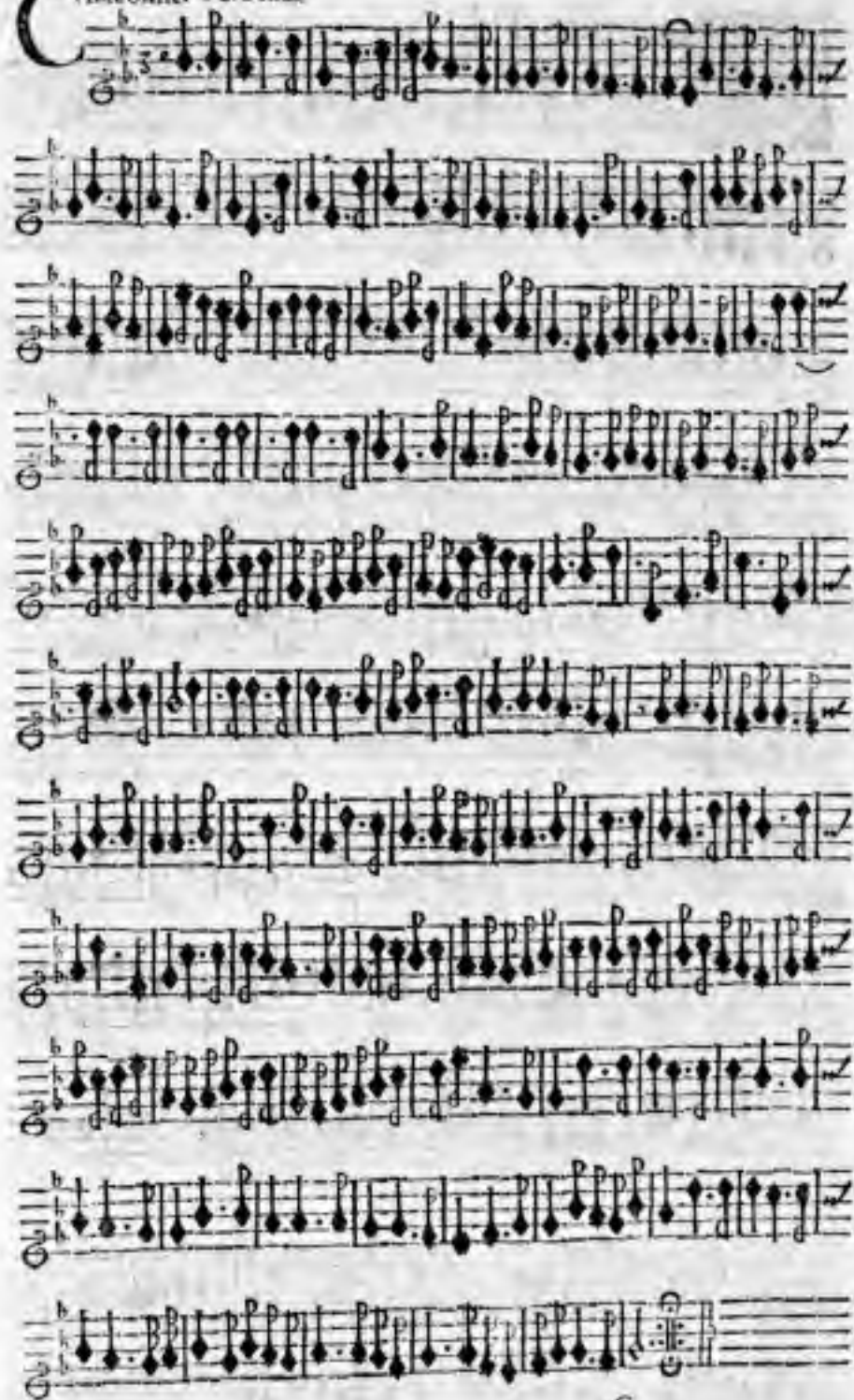
Sixième Air, Menuet.



Septième Air, Sarabande.



Chaconne. à 2. Dessus.

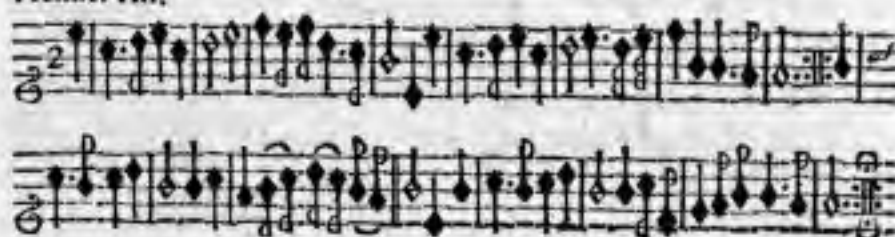




Ouverture III.



Premier Air.



Second Air,



Troisième Air. Bourée.



Quatrième Air. Menuet.



Prelude à 2. Dessus.



Cinquième Air. *Rondeaux*





Sixième Air. Courante.



Septième Air. Menuet.



Huictième Air, Passepied.





Ouverture IV.



Premier Air. Rondeau à 2. Dessus.





Quatrième Air, Courante.



Cinquième Air, Menuet, Rondeau.



Sixième Air, Menuet.



Cinquième Air. Rondeau.



Sixième Air. Bopée.



Septième Air. Menuet.



Huitième Air. Gigue à l'Angloise, Rondeau.





Neufième Air. Membr. Rondeau.



Dixième Air, Rondeau, à 2. Dessus.



Ouverture V.



Premier Air.

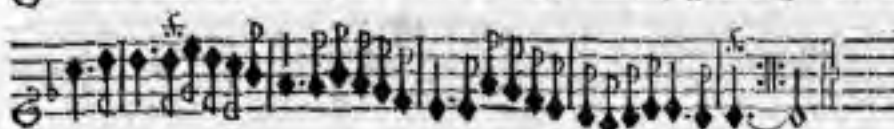




Second Air, Gaouette.



Troisième Air, Un autre Gaouette.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air, Menuet.



Sixième Air. *Corante.*



Septième Air. *Gigue à l'Angloise.*



Huitième Air. *Menuet.*



Neufième Air. Ballet.



Dixième Air. Galliarde.



Onzième Air. Bourée.



Douzième Air. Canary.



uverture VI.



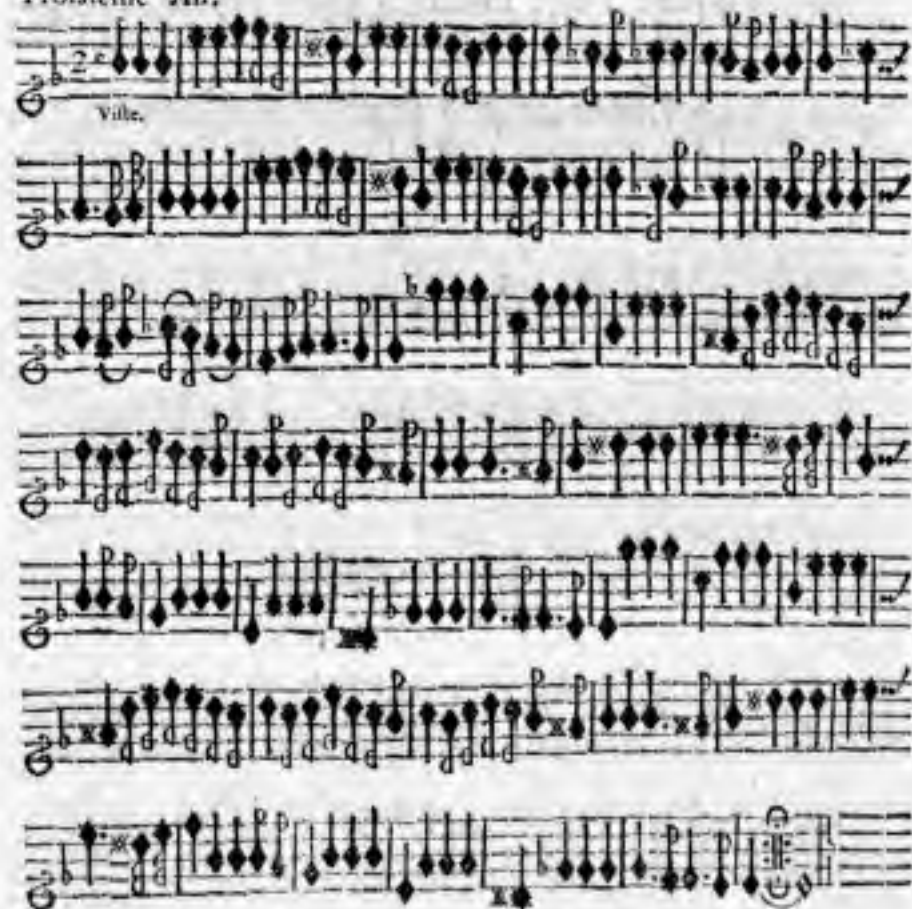
Premier Air.



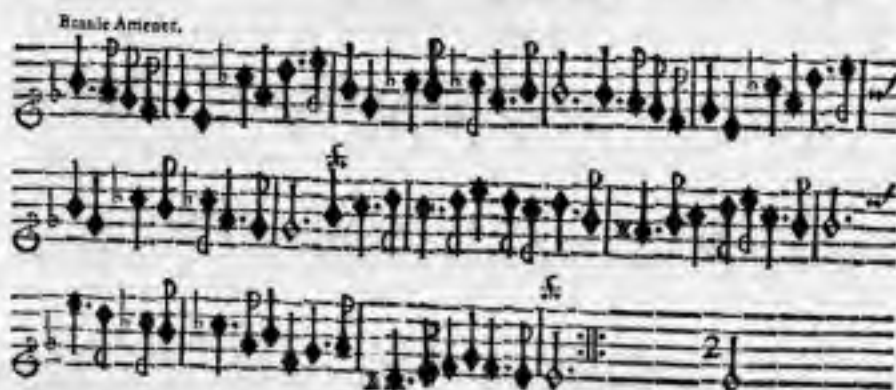
Second Air, Menuet. Rondeau.



Troisième Air.



B *Ranle.*



Gaulette.



Courante.



Menuet.



Bourée,



Galliarde.



Traquenar.



1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

Vm.
492
3

SECOND
DESSUS.





Ouverture, 1er.



Premier Air, Rondeau.



Second. Air.



Troisième Air. 1^{re} dessus.



Quatrième Air. Ballet.



Cinquième Air.



Sixième

Septième

Huitième

Neufième

Sixième Air. Bourée.



Septième Air. Gigue à l'Angloise.



Huictième Air. Menuet.



Neufième Air. Menuet.





Ouverture II.

Musical score for Ouverture II, measures 1-16. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). A 'Cresc.' (crescendo) marking is present under measures 10-12. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Premier Air.

Musical score for Premier Air, measures 1-12. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). A 'Vib.' (vibrato) marking is present under measure 1. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Second, Air. Echo.



Troisième Air. Menuet.



Quatrième Air. Gigue à l'Angloise.



Cinquième Air. Courante.



Sixième Air. Menuet.



Septième Air. Sarabande.



Chaconne, 2. Desluz.





Ouverture III.



Premier Air.



Second



Troisième



Quatrième



Second Air.



Troisième Air. Bourée.



Quatrième Air. Menuet.



Prelude 1. *Desus.*



Cinquième Air, *Rondeau.*





Sixième Air. Courante.



Septième Air. Menuet.



Huitième Air, Passepied.



Ouverture IV.



Premier Air. Rondeau à 2. Dessus.



Second Air.



Troisième Air.



Quatrième Air.





Second Air, Courante.



Troisième Air, Menuet, Rondeau.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air, Rondeau.



Sixième Air, Bopée.



Septième Air, Menuet.



Huitième Air, Gigue a l'Angloise, Rondeau.





Neufième Air. Menuet, Rondeau.



Dixième Air, Rondeau, à 2. Dessus.





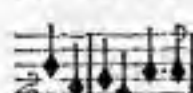
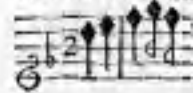
Ouverture V.



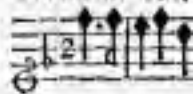
Premier Air,



Second Air, Ga



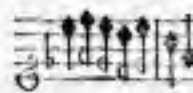
Troisième Air,

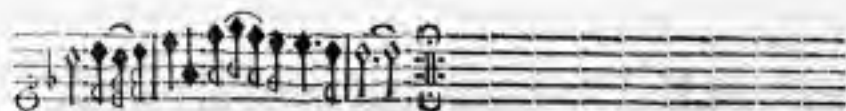


Quatrième Air,



Cinquième Air,





Second Air, Galette.



Troisième Air, Un autre Galette.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air, Menuet.



Sixième Air. Courante.



Septième Air, Gigue à l'Angloise.



Huictième Air, Menuet.



Neufième Air



Dixième Air



Onzième Air



Douzième Air



Neufième Air. Ballet.



Dixième Air. Galliarde.



Onzième Air. Bourée.



Douzième Air. Canary.



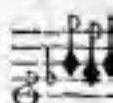
Ouverture VI.



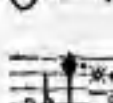
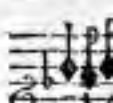
Premier Air,



Second



Troisième



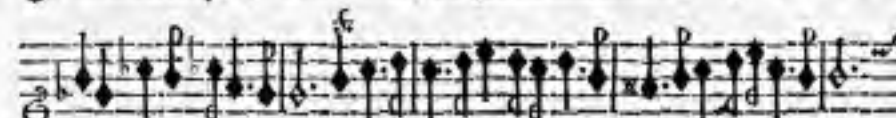
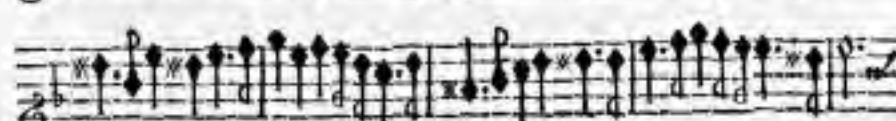
Second Air, Menuet, Rondeau.



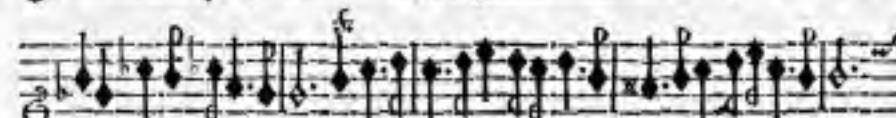
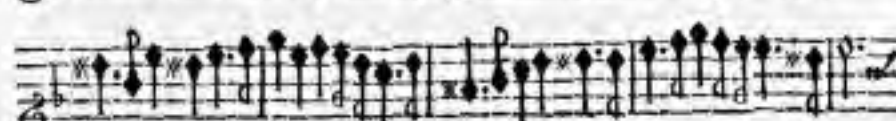
Troisième Air,



B *Ranle.*



B *Ranle.*



in
2

Courante.



Menuet.



Bourée.



Galliarde.



Traquenar.





Vm
192
h

HAUTE
CONTRE.

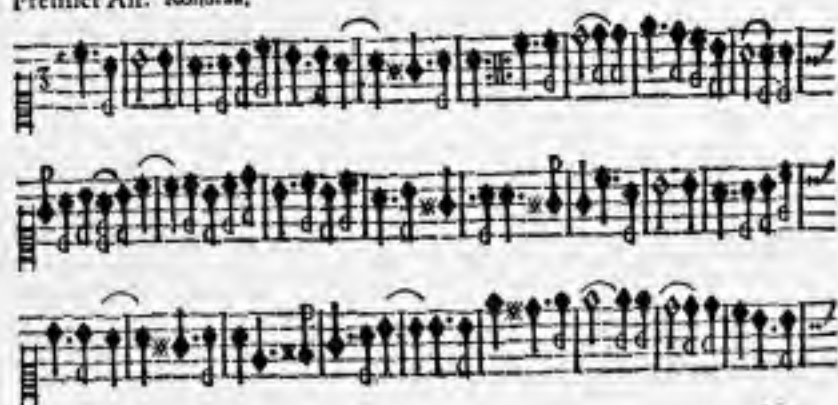
Vm². 142A



Ouverture 1er.



Premier Air. Rondrau.





Second Air.



Troisième Air, à 2. Dessus,



Quatrième Air, Ballet.



Cinquième Air.



Sixième Air. Bourée.



Septième Air, Gigue à l'Angloise.



Huictième Air, Menuet.



Neufième Air. Menuet.



Ouverture II.

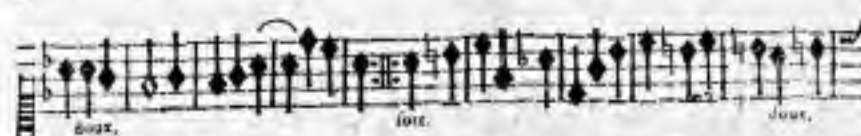


Premier Air.





Second Air, Echo.



Troisième Air, Menuet.



Quatrième Air, Gigue à l'Angloise.



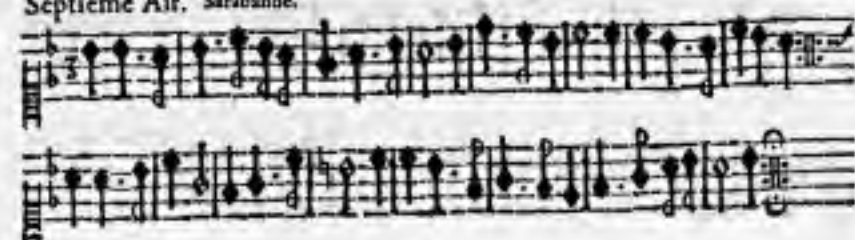
Cinquième Air, Courante.



Sixième Air, Menuet.



Septième Air, Sarabande.



Chaconne à 2. Dessus,



uverture III.



Premier Air.



Second Air,



Troisième Air, Bourée.



Quatrième Air, Menuet.



Prelude d 2. Dessus.

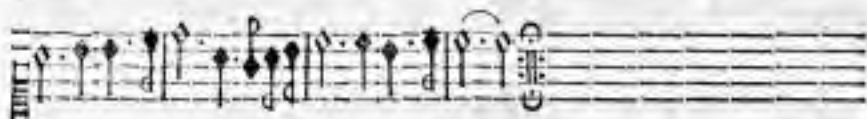


Cinquième Air, Rondeau.





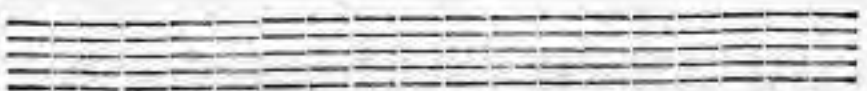
Sixième Air. Courante.



Septième Air. Menuet.



Huitième Air. Passépied.



Ouverture IV.



Premier Air. Rondeau, à 2. Dessus.





Second Air, Courant.



Troisième Air, Menuet, Rondeau,



Quatrième Air, Menuet,



Cinquième Air, Rondeau.



Sixième Air, Bouler.



Septième Air, Menuet.



Huitième Air, Gigue à l'Angloise, Rondeau.





Neufième Air. Menuet. Rondeau.



Dixième Air. Rondeau. 4. Desmaz.





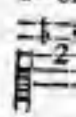
Ouverture V.



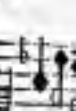
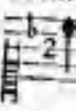
Premier Air,



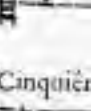
Second



Troisi



Quatri



Cinqui



Second Air, Gauotte.



Troisième Air, Un autre, Gauotte.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air, Menuet.



Sixième Air, Contraste.



Septième Air, Gigue à l'Angloise.



Huictième Air, Menuet.



Neufième Air. Ballet.



Dixième Air. Galliarde.



Onzième Air. Bourée.



Douzième Air. Canaty.



Ouverture VI.



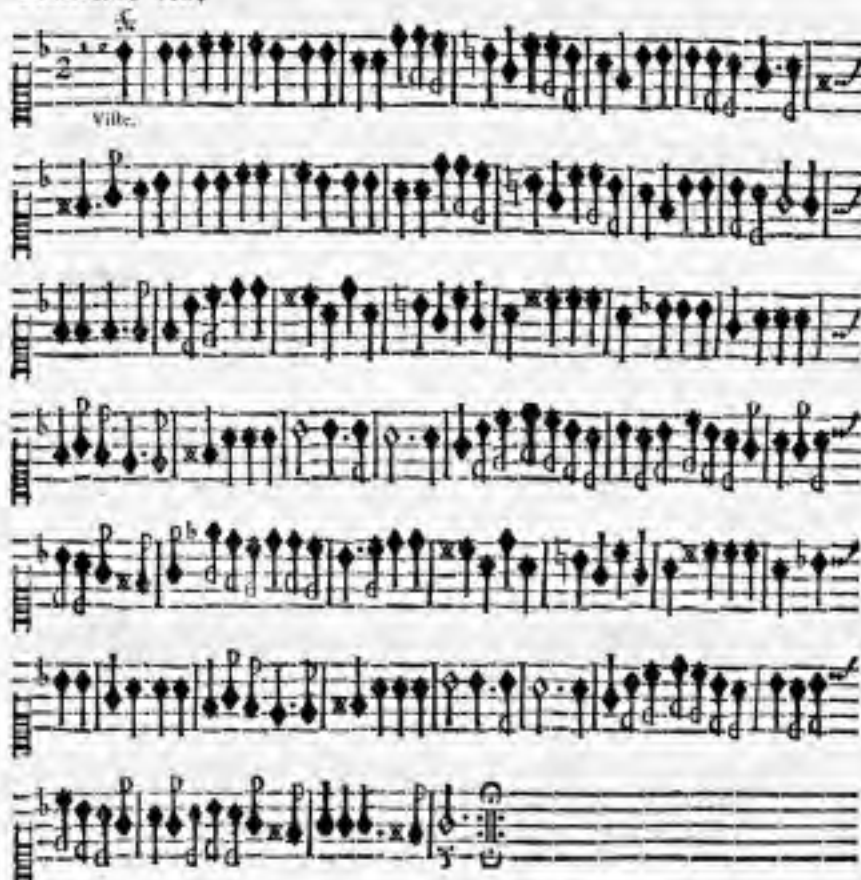
Premier Air.



Second Air, Menuet, Rondeau.



Troisième Air,





Gauotte.



Courante.



Menuet.



Bourée,



Galliarde,



Traquenar.



Received of the Hon^{ble} Secy^r of the
Treasury the sum of

Five hundred and fifty
dollars

for the purchase of

land for the use of the

Government

in the year 1861

for the purchase of

land for the use of the

Vm.
123
3

TAILLE.



174

Ouverture 1er.

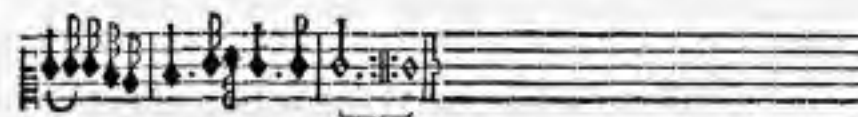
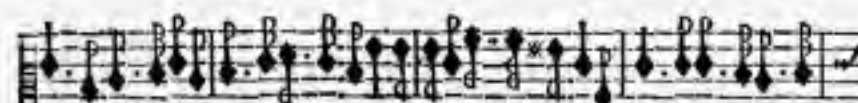


Premier Air. Rondeau.

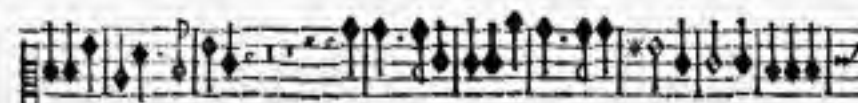
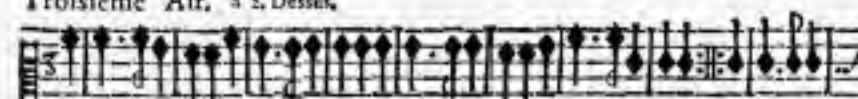




Second Air.



Troisième Air, à 2. Dessus,



Quatrième Air, Ballet.



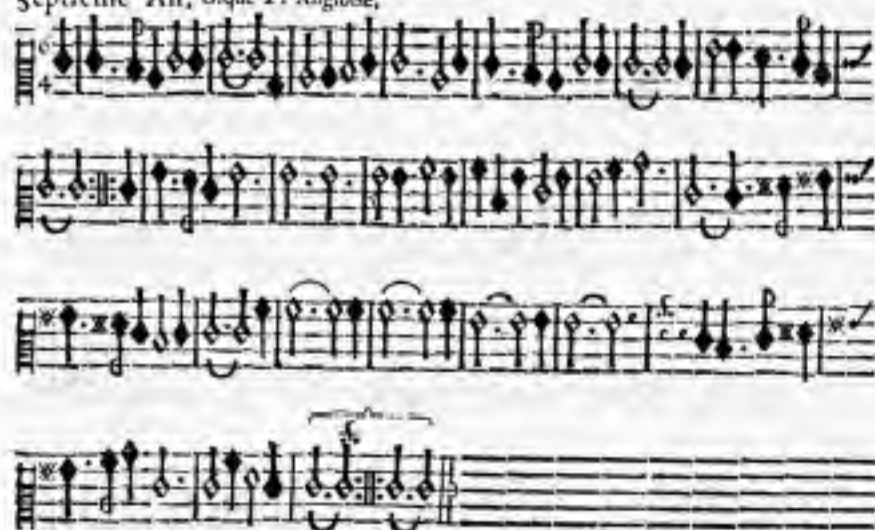
Cinquième Air.



Sixième Air. Bourée.



Septième Air, Gigue à l'Angloise.



Huictième Air, Menuet.



Neufième Air, Menuet.





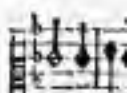
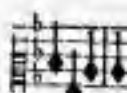
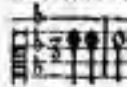
Ouverture II.



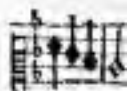
Premier Air.



Second Air

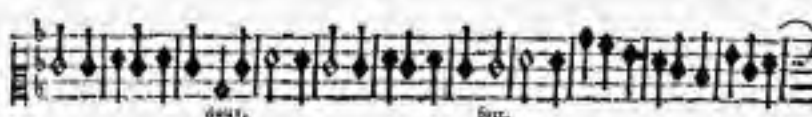
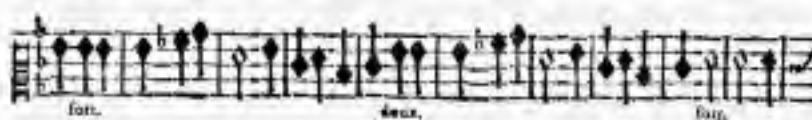
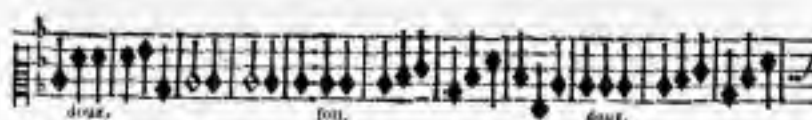


Troisième





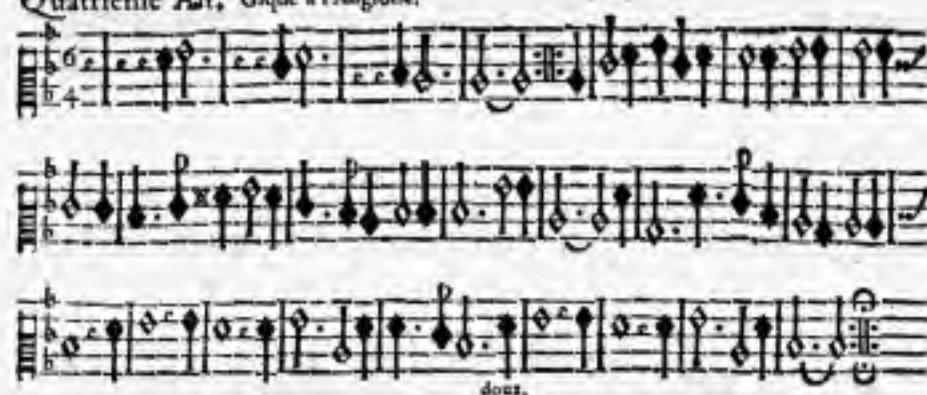
Second Air, Echo.



Troisième Air, Menuet.



Quatrième Air, Gigue à l'Angloise.



Cinquième Air, Courante.



Sixième Air, Menuet.



Septième Air, Sarabande.



Chaconne à 4 Dessus.





Ouverture III.

Premier Air,

Second Air.



Troisième Air, Bourée.



Quatrième Air, Minuet.

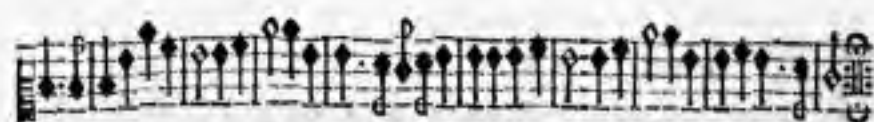


Prelude à 2 Dessus.



Cinquième Air, Rondeau.

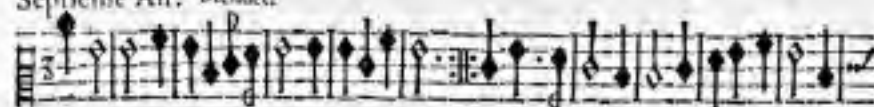




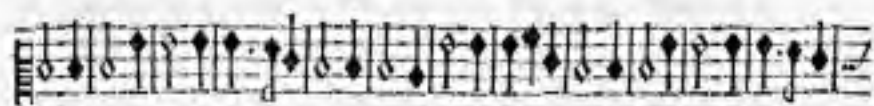
Sixième Air. Courant.



Septième Air. Menuet.



Huictième Air. Passepied.



Ouverture IV.



Premier Air. Rondeau. 1. Dessus.





Second Air, Courante,



Troisième Air, Menuet. Rondeau.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air. Rondeau.



Sixième Air. Bonnet.



Septième Air. Menuet.



Huictième Air. Cique à l'Angloise. Rondeau.





Neufième Air. Menuet. Rondau.



Dixième Air. Rondeau. à 2, Dessus.



Ouverture V.



Premier Air.



Second Air, Gaonette.



Troisième Air, Un autre Gaonette.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air. Menuet.



Sixième Air. Contante.



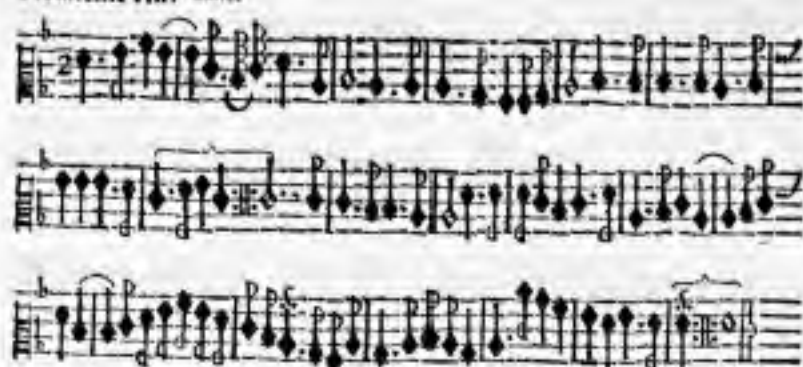
Septième Air. Gigue à l'Angloise, Rondeau.



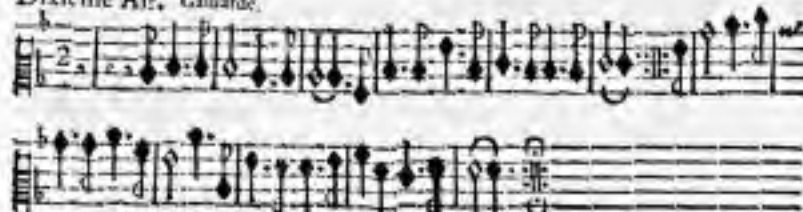
Huitième Air. Menuet.



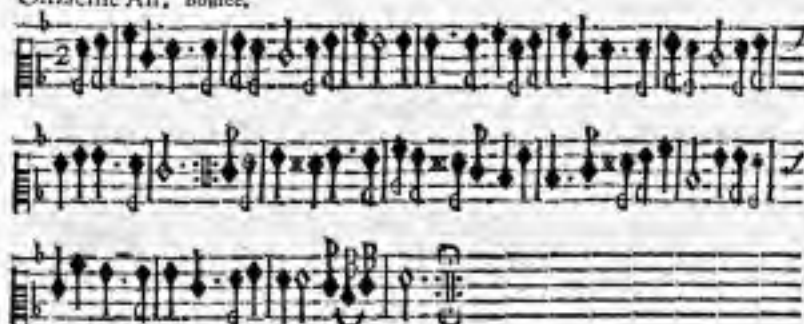
Neufième Air. Ballet.



Dixième Air. Gaillarde.



Onzième Air. Bourée.



Douzième Air. Canary.





Ouverture VI.



Premier Air.



Second



Troisiè

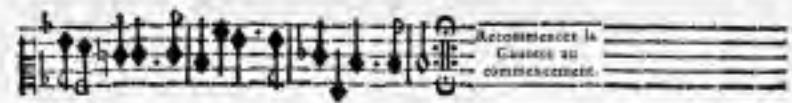
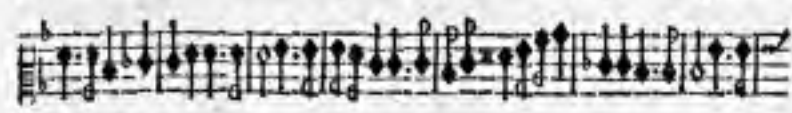
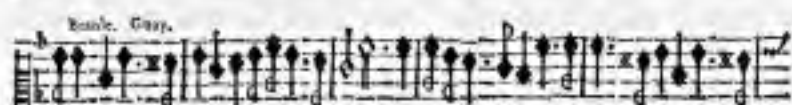
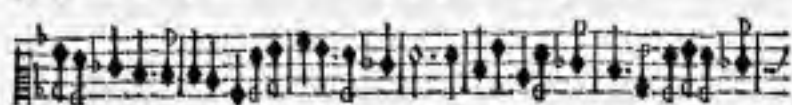


Second Air, Menuet. Rondeau.



Troisième Air,





Courant



Menuet.



Bourée.



Galliarde



Traquen



Courante.



Menuet.



Bourée.

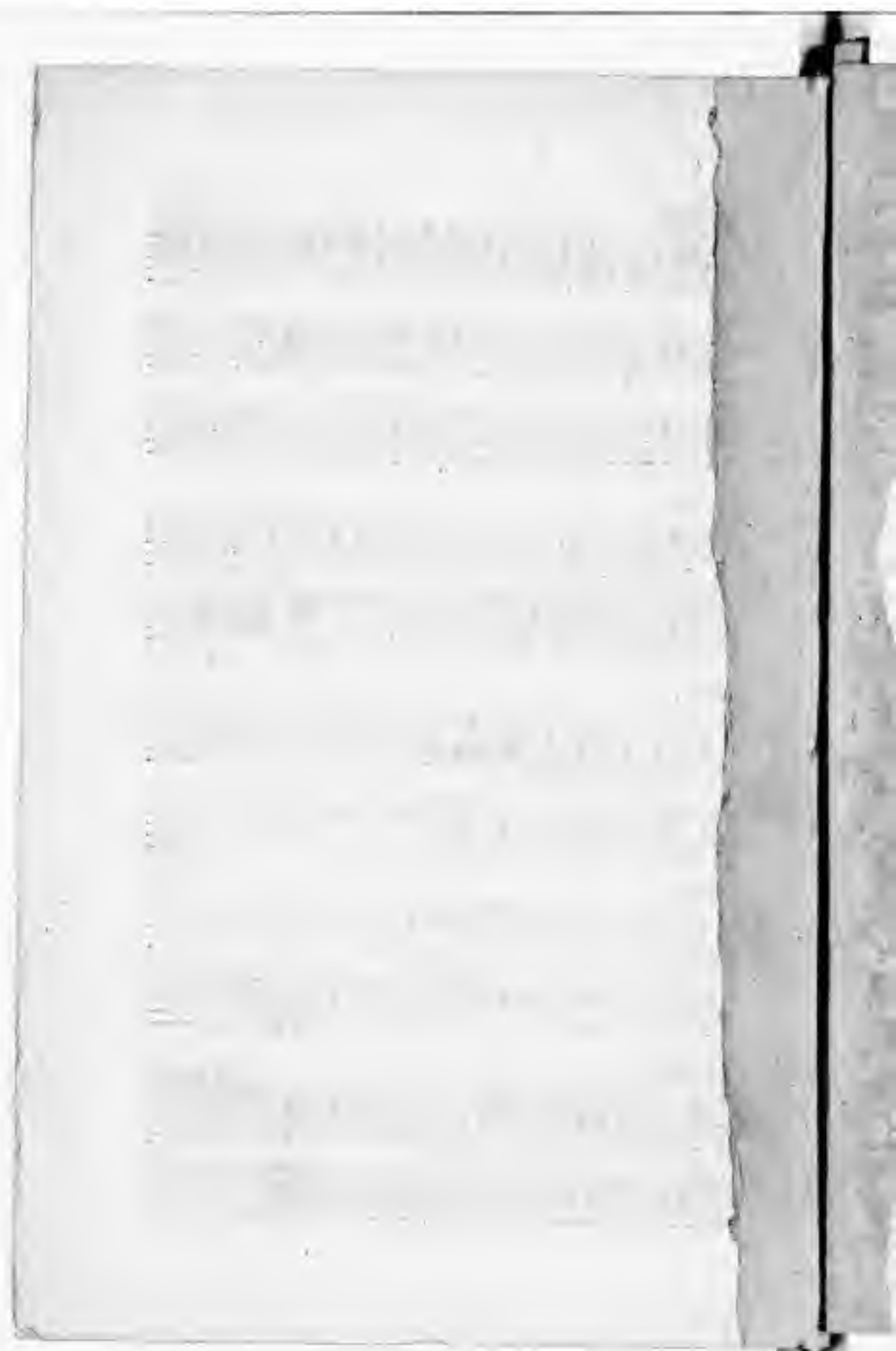


Galliarde.



Traquenar.





Vm.
498
6

QUINTE.



111
112



Ouverture 1er.



Premier Air, Rondeau.

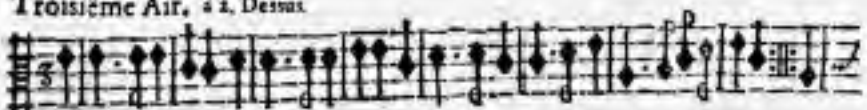




Second Air.



Troisième Air. à 2. Dessus.



Quatrième Air. Ballet.



Cinquième Air.



Sixième Air. Bourée.



Septième Air. Gigue à l'Angloise.



Sixième Air. Menuet.



Neufième Air. Menuet.



uverture II.



Premier Air.





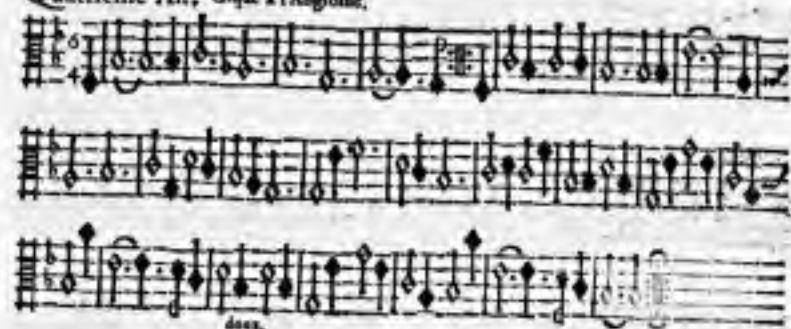
Second Air. Echo.



Troisième Air. Menuet.



Quatrième Air, Gigue à l'Angloise.



Cinquième Air, Contante.



Sixième Air, Menuet.



Septième Air, Sarabande.



Chaconne à 2 Dessus,



Ouverture III.



Premier Air.



Second Air.



Troisième Air, Bourée.



Quatrième Air, Menuet.



Prelude à la Dessus.

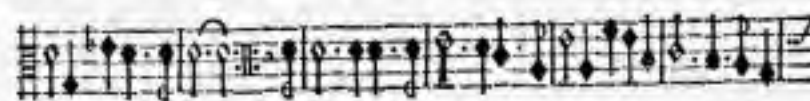
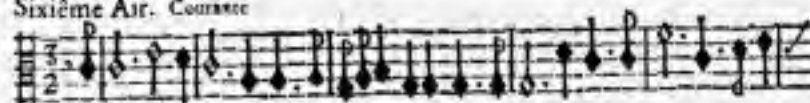


Cinquième Air, Rondeau





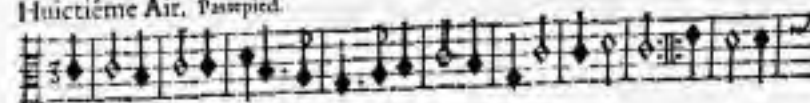
Sixième Air. Courante



Septième Air. Menuet.



Huictième Air. Passepied.



Ouverture IV.



Premier Air, Rondeau. 1 a, Dessus.

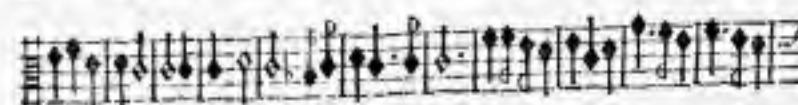




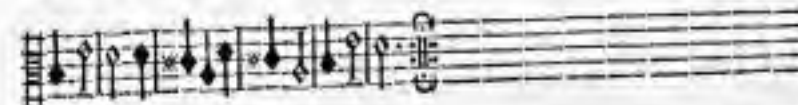
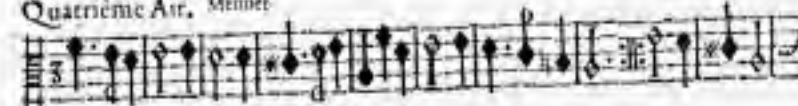
Second Air, Contente.



Troisième Air, Menuet Rondell.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air. Rondeau.



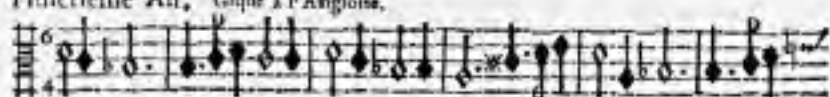
Sixième Air. Bourée.

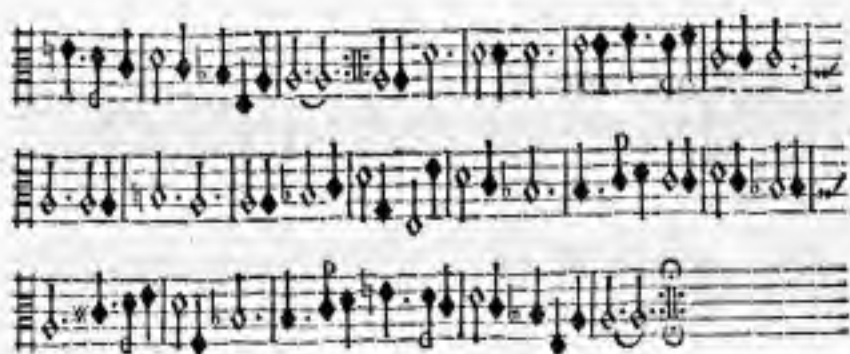


Septième Air. Menuet.



Huitième Air. Gigue à l'Angloise.





Neufième Air, Menuet, Rondeau.



Dixième Air, Rondeau, à 2, Dessus.



Ouverture V.



Premier Air.



Second Air, Gaiotte.



Troisième Air, Un autre Gaiotte.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air, Menuet.



Sixième Air. Courante.



Septième Air, Gigue à l'Angloise.



Huictième Air, Menuet.



Neufième Air. Ballet.



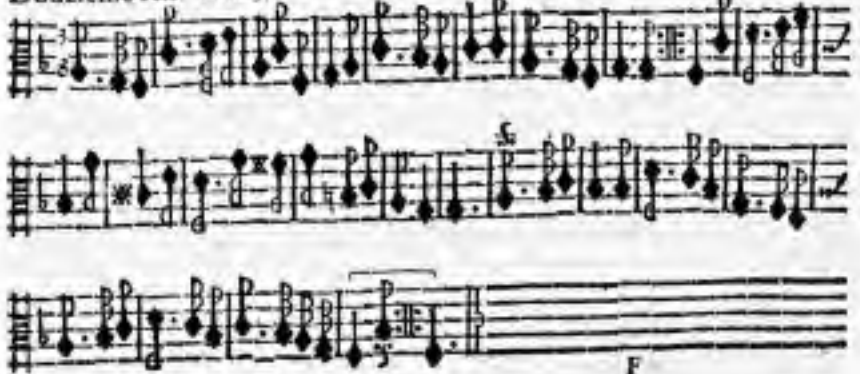
Dixième Air. Galliarde.



Onzième Air. Bousée.



Douzième Air. Canary.



Ouverture VI.



Premier Air.



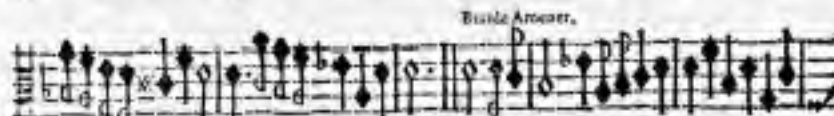
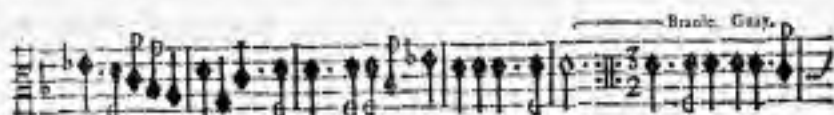
Second Air, Menuet Rondeau.



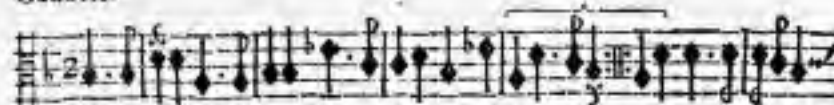
Troisième Air.



Branle,



Gauotte.



Courante.



Menuet.



Bourée.

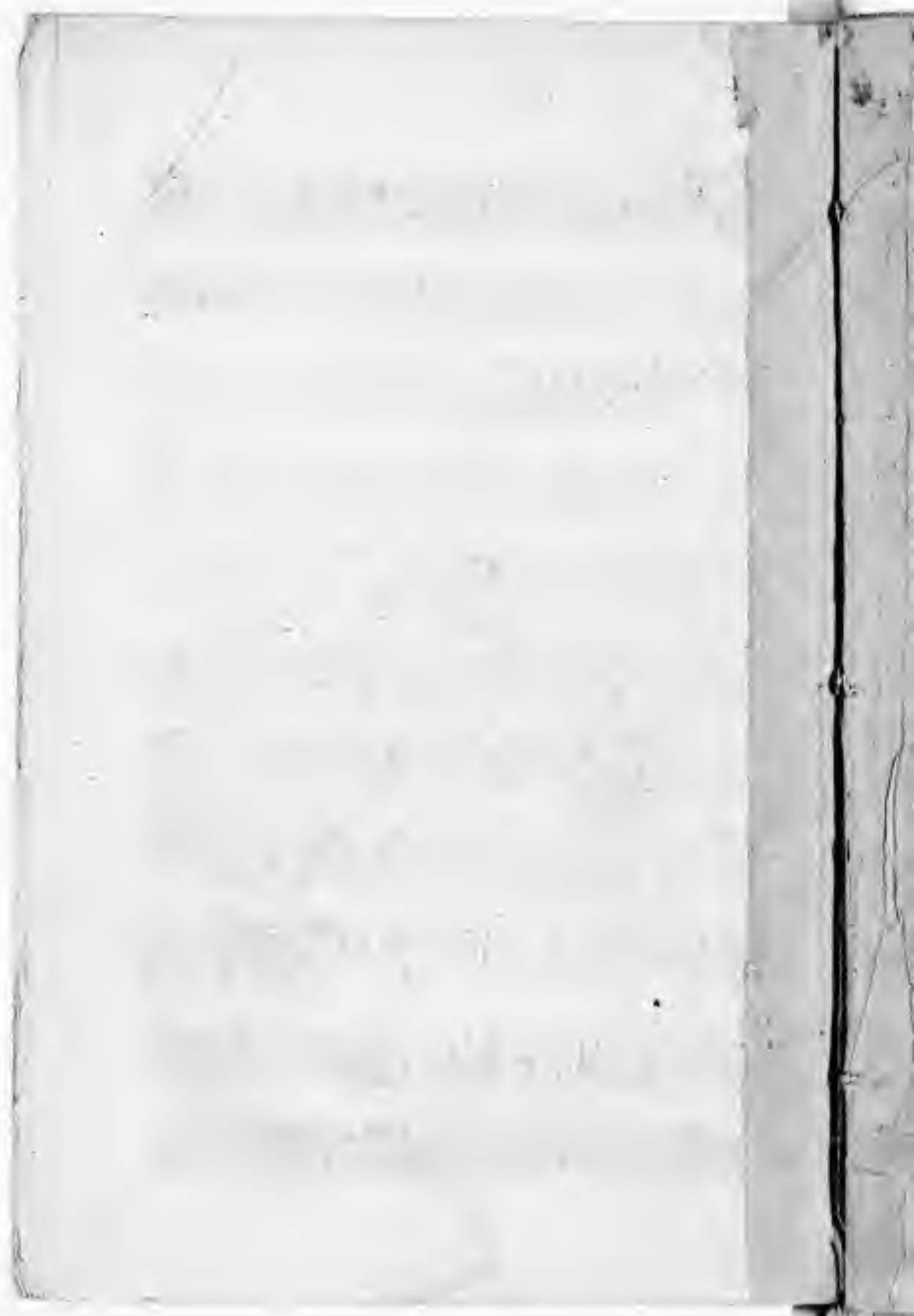


Galliarde.



Traquenar.





COMPOSITION

DE

MUSIQUE

Suiuant la Methode Françoise

Contenant

Six Ouvertures de Theatre

accompagnées de plusieurs Airs

Dedée

A

SON ALTESSE SERENISSIME

MONSEIGNEUR,

FRIDERIC
CHARLES,

Duc de Wirtemberg & Tecque,

Comte de Montbeliard

Seigneur de Heidenheim,

et Administrateur.

Par JEAN SIGISMOND COUSSER,
Musicien de Son Altesse Serenissime.

A Stoulgard,

Chez PAUL TREUV, Imprimeur.

Année 1682.

V. m.
492

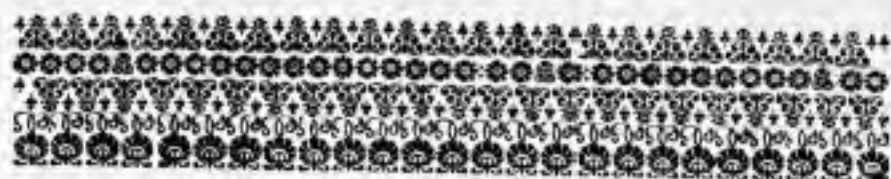
Basse.

B. 1694
7.

✓
10

1000

1000



MONSEIGNEUR,



A Reconnoissance que je dois aux
graces, que j'ay receües de V. A. S.
m'obligeant de rechercher tout ce
qui peut contribuer a son diuertisse-

ment, j'ay crû n'y pouuoir mieux paruenir, qu'en
m'attachant a jimiter ce fameux BAPTISTE,
dont les Ouurages font a present les plaisirs de
toutes les Cours de l'Europe, Je me suis réglé
a suiure sa Methode, et a entrer dans ses manie-
res delicates, autant qu'il m'a esté possible, pour
les rendre dignes d'estre exposées au discerne-
ment

ment Universel de V. A. S. Si ces premiers Efforts ont le bonheur de luy plaire, je les redoubleray a l'aduenir pour tesmoigner a V. A. S. que l'honneur de sa Protection inspire du Courage, comme l'augmentation du Zele et du profond respect, avec lesquels je feray toute ma Vie

MONSEIGNEUR

a Bourgard
Année 1682, le 26. de Nov.

De V. A. Serenissime

Le tres humble et
tres obeissant Seruiteur

Jean Sigismond Cousser.

BASSUS.



Ouverture 1er.



Premier Air. Rondeau.



Second Air.



Troisième Air, 2 Dessus,



Quatrième Air, Ballet.



Cinquième Air.



Sixième Air, Bourée.



Septième Air, Gigue à l'Angloise.



Huictième Air, Menuet.



Neufième Air, Menuet.





Ouverture II.

Musical score for Ouverture II, featuring multiple staves with notes, rests, and a key signature of one flat (B-flat).

Gray

Premier Air.

Musical score for Premier Air, featuring multiple staves with notes, rests, and a key signature of one flat (B-flat).



Second Air. Echo.



Troisième Air. Menuet.



Quatrième Air. Gigue à l'Angloise.



Cinquième Air. Courante.



Sixième Air. Menuet.



Septième Air. Sarabande.



Chaconne. 3. Deesse



Ouverture III.



Premier Air.



Second Air.



Troisième Air, Douce.



Quatrième Air, Menuet.



Prelude 12. Dessus.

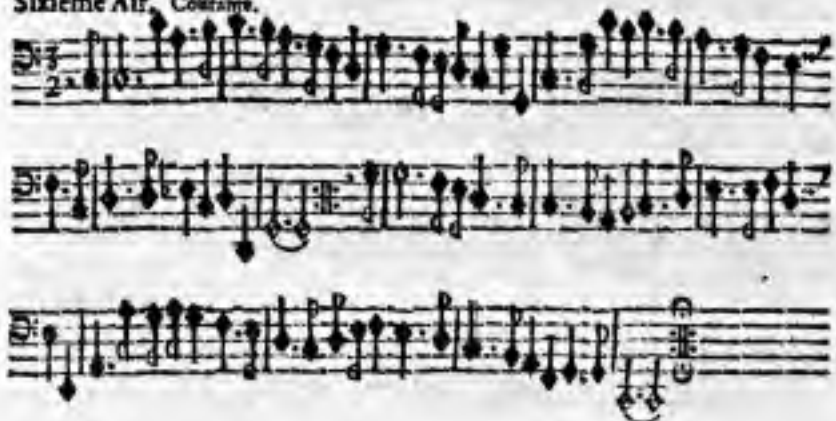


Cinquième Air, Rondeau.





Sixième Air. Contraste.



Septième Air. Menet.



Huitième Air. Parapied.



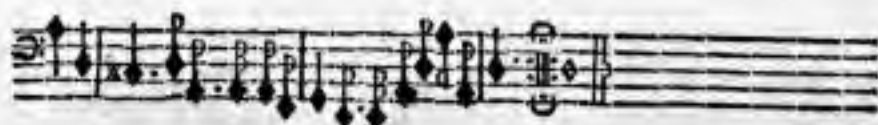


Ouverture IV.

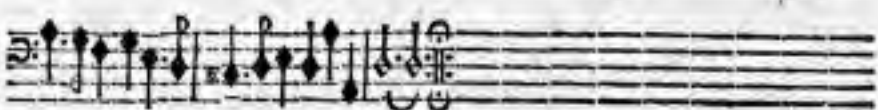


Premier Air. Rondeau à 2. Dessus.





Second Air, Courante.



Troisième Air, Menuet. Rondeau.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air, Rondeau.



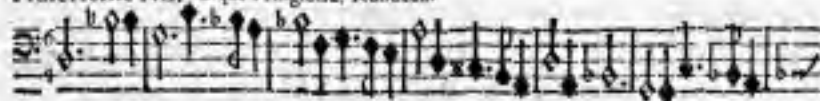
Sixième Air, Bourée.



Septième Air, Menuet.



Huictième Air, Gigue l'Angloise, Rondeau.





Neufième Air. Menuet, Rondeau.



Dixième Air. Rondeau. à 2, Dessus.





ouverture VI.



Premier Air.



Second Air, Gaiette.



Troisième Air, Uraute Gaiette.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air. Menuet,



Sixième Air. *Conzante,*



Septième Air, *Gigue à l'Angloise,*



Huictième Air, *Menuet.*



Neufième Air. *Ballade.*





Dixième Air. Galliard.



Onzième Air. Bourée.



Douzième Air. Canary.



Ouverture VI.



Premier Air.



Second Air. Menuet. Rondo.



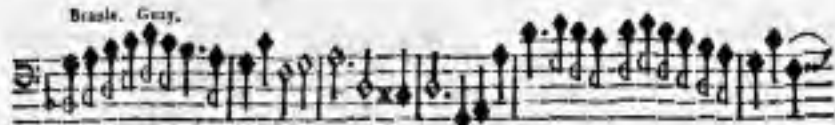
Troisième Air.



Branle.



Branle. Gay.



Branle Amoureux.



Gavotte.



Recommence
Gavotte et
commence tout.

Courante.



Ménuet.



Bourée.



Galliarde.



Traquenar.





COMPOSITION
DE
MUSIQUE

Suiuant la Methode Françoise

Contenants

Six Ouvertures de Théâtre
accompagnées de plusieurs Aïrs

Dedication

A

SON ALTESSE SERENISSIME

MONSEIGNEUR,

FRIDERIC
CHARLES,

Duc de Wirtemberg & Tecque,

Comte de Montbeliard

Seigneur de Heidenheim,

et Administrateur.



; R. 1055. 2.
Partes. 6.

Par JEAN SIGISMOND COUSSER.

Musicien de Son Altesse Serenissime.

11° 290.

A Stoutgard,

Chez PAUL TREVY, Imprimeur.

Année 1682

n
n
d
to
a
re
les



MONSEIGNEUR,



A Reconnoissance que je dois aux
graces, que j'ay receües de V. A. S.
m'obligeant de rechercher tout ce
qui peut contribuer a son diuertisse-
ment, j'ay crû n'y pouuoir mieux paruenir, qu'en
m'attachant a jimiter ce fameux BAPTISTE,
dont les Ourages font a present les plaisirs de
toutes les Cours de l'Europe, Je me suis réglé
a suiure sa Methode, et a entrer dans ses manie-
res delicates, autant qu'il m'a esté possible, pour
les rendre dignes d'estre exposées au discerne-
ment

ment Universel de V. A. S. Si ces premiers Efforts ont le bonheur de luy plaire, je les redoubleray a l'aduenir pour tesmoigner a V. A. S. que l'honneur de sa Protection inspire du Courage, comme l'augmentation du Zele et du profond respect, avec lesquels je feray toute ma Vie

MONSEIGNEUR

a Strougaard
Année 1682, le 26. de Nov.

De V. A. Serenissime

Le treshumble et
tresobeissant Seruiteur

Jean Sigismond Cousser.,

BASSUS.



Ouverture 1er.



Premier Air, Rondeau.



Second Air.



Troisième Air, 2^e Dessus,



Quatrième An. Ballet.



Cinquième Air.



Sixième Air. Bourée.



Septième Air. Gigue à l'Angloise.



Huictième Air. Menuet.



Neufième Air. Menuet.



uverture II.

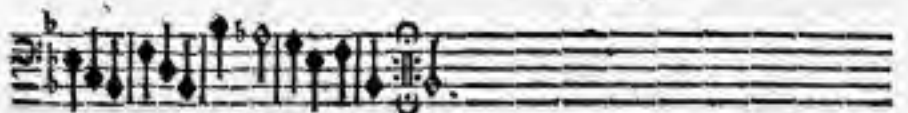


Premier Air.





Second Air, Echo.



Troisième Air, Menuet.



Quatrième Air. Gigue à l'Angloise.



Cinquième Air. Courante.



Sixième Air. Menuet.



Septième Air. Sarabande.



Chaconne, 3^e. Dessus

A handwritten musical score for a piece titled "Chaconne, 3^e. Dessus". The score consists of ten staves of music, written in a single system. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written for a single melodic line, likely a violin or flute. The notation includes various note values, rests, and articulations. Dynamics such as "doux" (soft) and "fort" (loud) are indicated. The score is written on aged, slightly discolored paper.

The score is written on ten staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'C'. The music is in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and articulations. Dynamics such as "doux" (soft) and "fort" (loud) are indicated. The score is written on aged, slightly discolored paper.

Ouverture III.



Premier Air.



Second Air.



Troisième Air, Bourée.



Quatrième Air, Menuet.



Prelude à 2. Dessus.



Cinquième Air, Rondeau.





Sixième Air. Courante.



Septième Air. Menuet.



Huicrême Air. Passepied.



Ouverture IV.

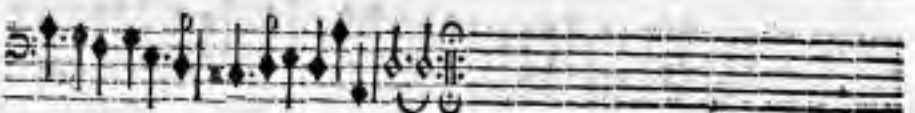


Premier Air. Rondeau à 2. Dessus.





Second Air, Courante.



Troisième Air, Menuet. Rondeau.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air, Rondeau.



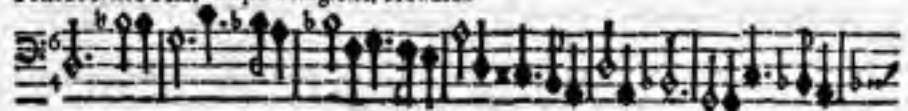
Sixième Air, Bourée.



Septième Air. Menuet.



Huitième Air, Gigue l'Angloise, Rondeau.





Neufième Air. Menuet, Rondeau.



Sixième Air. Rondeau. à 2, Dessus.



Ouverture VI.



Premier Air.



Second Air, Galette.



Troisième Air, Un autre Galette.



Quatrième Air, Menuet.



Cinquième Air, Menuet.



Sixième Air. Courante,



Septième Air. Gigue à l'Angloise,



Huictième Air. Menuet.



Neufième Air. Ballet.





Dixième Air, Galliarde



Onzième Air, Bourée.



Douzième Air, Canary.



Ouverture VI.



Premier Air.



Second Air, Menuet, Rondeau.



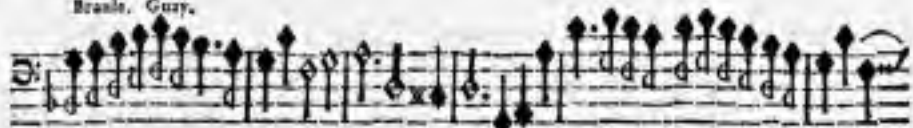
Troisième Air.



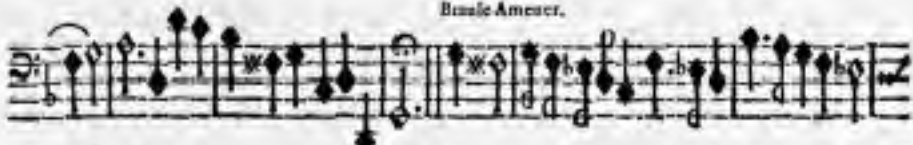
Branle.



Branle. Guzy.



Branle Amour.



Gavotte.



Recommencez la
Gavotte au
commencement.

Courante.



Menuet.



Bourée.



Galliarde.



Traquenar.

